



Mardi 1^{er} janvier 2019, 17h

CONCERT DE L'AN

Orchestre Buissonnier

**ARTURO CORRALES, DIRECTION
MAXIMILIEN DAZAS, PERCUSSION**

**Salle communale Jean-Jacques Gautier
Route du Vallon 1 – 1224 Chêne-Bougeries**

Tram 12, arrêt Grange-Falquet
Bus 34 arrêt Vallon
Org. Ville de Chêne-Bougeries

orchestre
buissonnier
www.orchestrebuissonnier.ch

 ChêneBougeries

L'ORCHESTRE BUISSONNIER

a vu le jour voilà plus de 10 ans, en automne 2005 à Chêne-Bougeries, sous la direction artistique de Vincent Thévenaz.

Constitué de jeunes musiciens professionnels en début de carrière, étudiants ou amateurs éclairés, il se produit régulièrement en Suisse romande et donne chaque année à Chêne-Bougeries, devant un public conquis, deux merveilleux concerts, marquant son attachement pour sa commune d'origine.

L'Ensemble Vocal et l'Ensemble baroque buissonniers élargissent la palette musicale de cet orchestre à géométrie variable.

PROGRAMME

Georges Bizet
Suite de l'Arlésienne
(Prélude, Intermezzo,
Adagietto, Farandole)

Arturo Corrales
Tres Danzas Desnudas pour
percussion et orchestre

ENTRACTE

Modest Moussorgski
Une nuit sur le mont-chauve

Modest Moussorgski
Larme (orchestration Arturo
Corrales)

Dámaso Pérez Prado
Pot-pourri de mambos

Arturo Corrales, direction



Arturo Corrales est compositeur, chef d'orchestre, guitariste, enseignant et architecte. Né à El Salvador, il a fait ses études musicales à San Salvador, Genève, Lugano et Paris. Co-fondateur de l'Ensemble Vortex, pour la création de musique nouvelle, il a partici-

cipé à divers festivals internationaux d'art.

Malgré le caractère expérimental de ses œuvres, sa musique reste très influencée par la musique folklorique et populaire, et il y a dans son travail un souci constant pour la forme et pour la perception du temps et de l'espace, dans une sorte de musique « habitable et humaine ».

Actuellement, il est professeur de composition et d'analyse au Conservatoire Populaire de Musique, Danse, Théâtre à Genève, docteur en musicologie de l'Université de Genève, avec une mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité.

Maximilien Dazas, percussion



Musicien multi-instrumentiste polyvalent, percussionniste, accordéoniste, diplômé du CRR de Tours puis de la Haute École de Musique de Genève, Maximilien Dazas excelle dans la maîtrise des répertoires classiques et contemporains ainsi que de l'improvisation. Il collabore avec les ensembles Contrechamps, Vortex, Dedalus, Eklekto, avec l'Orchestre de la Suisse Romande ou l'Orchestre National de Lyon. Il a joué notamment avec Stéphane Garin, Didier Aschour, Catherine Diverrés, Jacky Terrason, Michel Tirabosco, Pandit Anindo Chatterjee, Claude Gastaldin, Robert Thuillier, Nyna Loren.

Il développe son approche personnelle des percussions avec des créations originales, mélangeant multi-percussions, électronique, batterie et tablas. Passionné de pédagogie, il intervient fréquemment dans diverses structures. Il est co-auteur de la méthode « rhythmic touch » basée sur les systèmes métriques de l'Inde. Il est aussi compositeur de la musique du documentaire « D'Eau et de Lumière » de Denis Poracchia sorti au cinéma en avril 2018.

Alliant tout l'éventail de ses talents d'interprète à ceux de compositeur, d'arrangeur et d'improvisateur, Maximilien vit par et pour la musique comme d'autres respirent. C'est cette respiration, humaine et humble, que l'on perçoit dans sa musique quels que soient les instruments ou les répertoires.

BILLETTERIE: Service culturel Migros Genève: Tél. 058 568 29 00
Mairie de Chêne-Bougeries, route de Chêne 136 ou à l'entrée
(en fonction des places disponibles)

CHF 25.- et 20.-
Tarif réduit AVS-AI-Etudiants
UNIQUEMENT FRANCS SUISSES ACCEPTÉS